

Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского  
муниципального района РТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

«Утверждено»

Директор МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

О.В.Прокопьева

август 2020г.



## Рабочая программа

### ДИСЦИПЛИНА: «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДМШ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ГИТАРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Для учащихся 8 класса ДМШ

(образовательная программа раннего профессионального ориентира)

Составитель:

Преподаватель по классу гитары

МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Бурмистрова Л.К.

Нижнекамск. 2020 г.

**Рассмотрено и рекомендовано** на заседании народного отдела МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Протокол № 1 от 28 августа 2020г.

Зав.отделением Бурмистр Бурмистрова Л.К.

**Принято** на педагогическом совете № \_\_\_\_\_ МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Протокол № 1 от 28 августа 2020г.

Отв. преподаватель по учебной работе Назаренко Назаренко К.Ю.

**Автор:** Бурмистрова Л.К.

**Рецензенты:**

А.М.Тагирова, преподаватель I квалификационной категории, зав. отделением ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ СПО РТ НМК им. С.Сайдашева

Л.Н.Кожевникова, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Объем курса 72 час.

Занятия индивидуальные

# Рецензия

на рабочую учебную программу по дисциплине «Педагогический репертуар ДМШ по специальности гитарное исполнительство» преподавателя народного отдела МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Составитель: Бурмистрова Л.К., заведующая народным отделом МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ, преподаватель I квалификационной категории.

Рабочая программа по дисциплине «Педагогический репертуар ДМШ по специальности гитарное исполнительство.» (срок обучения 1 год) разработана преподавателем народного отдела на основе и с учётом федеральных государственных требований. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Постоянное внимание педагог должен уделять вопросам посадки, постановки правой и левой рук, освоению различных способов, приёмов игры и штрихов, совершенствовать все ранее освоенные учеником музыкально-исполнительские навыки игры на инструменте, готовить наиболее одаренных детей к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в классе, даётся в годовом требовании, включая как классические произведения для гитары, гаммы, этюды, упражнения, так и обработки народных песен, пьесы современных и зарубежных композиторов.

Для обучения даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачётных уроках, академических концертах, экзаменах в течении учебного года.

При составлении рабочей программы «Педагогический репертуар ДМШ по специальности гитарное исполнительство.» учитывался учебный план народного отдела. В конце программы прилагается список рекомендуемой учебно- методической литературы.

Данная рабочая программа по дисциплине «Педагогический репертуар ДМШ по специальности гитарное исполнительство» (срок обучения 1 год) полностью соответствует федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована для музыкальных школ в учебном процессе.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории народного отдела  
МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ



Л.Н.Кожевникова

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовое требование;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Шестиструнная гитара, в связи с её популярностью и демократичностью, становится значимым инструментом в деле приобщения детей к музыкальному искусству, решению актуальной для общества задачи общего музыкального образования.

Программа учебного предмета по дисциплине «Педагогический репертуар ДМШ по специальности гитарное исполнительство», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рабочая программа «Педагогический репертуар ДМШ по специальности гитарное исполнительство» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** рабочей программы «Педагогический репертуар ДМШ по специальности гитарное исполнительство» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию рабочей программы «Педагогический репертуар ДМШ по специальности гитарное исполнительство»:

#### **Сведения о затратах учебного времени**

*Таблица 1*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год		
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная	64	76	140

нагрузка			
----------	--	--	--

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи рабочей программы «Педагогический репертуар ДМШ по специальности гитарное исполнительство»*

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на классической гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на классической гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на классической гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Педагогический репертуар ДМШ по специальности гитарное исполнительство».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично - поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Педагогический репертуар ДМШ по специальности гитарное исполнительство» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, гитары, стулья, подставки, пюпитры, струны, видео - и аудио - аппаратура, карандаши, ластик, нотные листы.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Педагогический репертуар ДМШ по специальности гитарное исполнительство», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и

др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовое требование в классе**

**Срок обучения - 1 год**

**5 или 9 класс (2 часа в неделю)**

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Работа над сменой позиций, ритмом. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

В течение года обучения ученик должен пройти:

- упражнения для дальнейшего совершенствования игры;
- гаммы в диапазоне 2-3 октавы с аппикатурой А.Сеговия - D-dur, E-dur, A-dur, d-moll, e-moll, a-moll; особое внимание направить на исполнение в максимальном темпе и на динамическое развитие;
- штрихи в гаммах: дубль, пунктир, триоль, квартоль, квинтоль, восьмыми;
- 4 этюда на различные виды техники;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------



Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения).
---	---

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Молино Ф. «Рондо»  
Сор Ф. «Вальс» C-dur  
Бортянков В. «Цыганская пляска»
2. Джулиани М. «Сонатина» C-dur  
Калинин В. «Гарантелла»  
Кардосо Х. «Милонга»
3. Бах И. «Сарабанда»  
Сор Ф. «Марш» C-dur  
Иванов-Крамской А. «Прелюдия»

### **Примерный репертуарный список зачета в конце 2 полугодия:**

1. Бах И. «Менуэт» e-moll  
Карулли Ф. «Скерцо» C-dur  
Иванов-Крамской А. «Прелюдия» C-dur
2. Рамо Н. «Менуэт»  
Сор Ф. «Шесть небольших пьес»  
Лауро А. «Венесуэльский вальс»
3. Бах И.С. «Прелюдия»  
Джулиани М. «Скерцо»  
«Аргентинская мелодия», обр. М.Л.Анидо
4. Альберт Г. «Соната № 1»  
Пернамбуко Ж. Бразильский танец  
Рус.нар.песня «Отдавали молодую» обр. Ларичева Е.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на шестиструнной гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над музыкальными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей шестиструнной гитары;

- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для шестиструнной гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы .

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основным видом контроля успеваемости является *текущий контроль успеваемости*.

**Таблица 3**

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>контрольные уроки,</li> <li>академические концерты,</li> <li>прослушивания к конкурсам,</li> <li>отчетным концертам</li> </ul>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический

уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы лучшие образцы зарубежной и отечественной классики, полифонические произведения, произведения крупной формы.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Калинин В. Юный гитарист. Ч.1. М., 1993.
2. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
3. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч.1. М., 1996.
4. Сарате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
5. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
6. Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
7. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
8. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
10. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
11. Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. Спб., 2005.
12. Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.
13. Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Л. Соколова. СПб., 2004. Вып. 1,2.
14. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
15. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987

16. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
17. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
18. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
19. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
20. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
21. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
22. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
23. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа».
24. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И.Пермяков Л.,1987
25. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4-5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985